

# HEED

## OBELISK PM, PX et PRE

### Caractéristiques

- **Type** : ampli, préampli et alimentation séparée.
- **Puissance** : 2 x 79 watts (8 ohms).
- **Télécommande** : oui.
- **Entrée phono** : non.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Hongrie.
- **Distribution** : Chalon Diffusion.
- **Tél.** : 01 74 53 29 63.
- **Prix indicatifs** : 3 200 € la paire (PM), 1 000 € (PX), 1 500 € (PRE).

**A**près un intégré remarqué en 2008, puis l'ampli-préampli Obelisk PE/PS, couronné également par un *Diapason d'or* en 2009, Heed récidive avec non plus deux mais quatre éléments séparés : aux deux blocs mono PM s'ajoutent le préampli PRE et l'alimentation séparée PX. Pour cette dernière comme pour l'Obelisk PRE, les efforts ont porté principalement sur la qualité d'une alimentation très sophistiquée, entièrement régulée, offrant l'avantage d'une impédance interne très basse, un excellent rapport signal-bruit et une distorsion négligeable. Une puissance parfaitement stable de 200 watts sous 1 ohm est garantie.

Avec l'Obelisk PE/PS, nous avons apprécié un délié et un soyeux rares, sensibles notamment sur les violons ou les voix, cela assorti d'une aisance, d'une décontraction sonore rappelant les qualités des très bons amplificateurs à tubes. Ce nouvel ensemble impressionne de surcroît par son étendue dynamique, dépourvue de toute compression, libre, à la mesure de la musique vivante. La restitution est en effet extraordinairement tonique, spontanée, ce qui apporte au discours musical un côté volontiers « événementiel », un peu à la façon d'un concert en direct. Les

timbres étonnent par leur diversité de couleurs, par leur éclat naturel toujours très réaliste. Le relief de la scène sonore est saisissant, avec une qualité de résolution qui rappelle, dans le domaine des sources, celle de l'interface HD Micromega Air Stream WM10. Dans ces conditions, inutile de s'appesantir sur l'équilibre spectral sans défauts, l'image stéréo ou la définition. Mais c'est par l'urgence dynamique et l'expressivité que cet ensemble se distingue des autres appareils.

#### Points forts

**Très grande étendue dynamique.  
Spontanéité du direct.**

#### Points faibles

**Guère.**



# le son

par Thierry Soveaux

Diapason d'or hi-fi

## 15 amplificateurs de 349 € à 13 535 €

Un palmarès réunissant quinze produits c'est beaucoup. C'est en tout cas du jamais vu à Diapason. Deux explications à cela : en premier lieu, nos comparatifs ont cette année porté sur des sélections plus étendues que d'ordinaire ; par ailleurs, nous avons consacré il y a quelques mois un dossier aux amplificateurs à tubes qui nous a permis de distinguer de nombreux appareils d'une tenue musicale exceptionnelle. Du côté de l'entrée de gamme, nos quatre intégrés à transistors rivalisent en talents, le Cambridge Azur 550A et l'Audio Analogue Crescendo dans une nuance davantage audiophile, les Marantz PM5004 et Nad C 356BEE, mettant plutôt l'accent sur la convivialité. Deux modèles à tubes et deux autres à transistors occupent le segment du milieu de gamme : on aura le choix entre l'urgence fiévreuse de l'Acoustic Masterpiece AM-201 et l'extrême intelligibilité du médium du Leben CS-300X. A moins que l'on préfère l'impact, la rigueur sans dureté du magnifique Naim Nait XS

ou encore la justesse musicale et l'aération magique du Creek Destiny 2.

Pour le haut de gamme, la spontanéité dynamique de l'ensemble Heed PM, PX et PRE est sans équivalent, tandis que le fort beau petit Luxman à tubes vaut pour sa limpidité sans brillance et sa très grande homogénéité.

Le couple VTL-2.5 et ST-85 impressionne par sa grande objectivité et la tenue exceptionnelle de son grave. C'est une certaine stabilité supérieure qui domine avec le petit Nagra MSA, l'imposant Accuphase E-560 offrant quant à lui une restitution de grande classe. Enfin, l'ensemble ampli et préampli Classé CP800 et CA 2300 présente les plus-values du très haut de gamme, en associant avec talent la puissance, la stabilité à une forme de raffinement et même de légèreté fascinante. Avec l'ensemble EAR Yoshino la souveraineté du tube s'affirme de façon grandiose, la stabilité et la dynamique sans compression s'associant à une réelle beauté plastique.



### Les appareils primés

ECONOMIQUE

**MARANTZ PM5004**  
Prix indicatif : 349 €

**CAMBRIDGE Azur 550A**  
Prix indicatif : 490 €

**AUDIO ANALOGUE Crescendo**  
Prix indicatif : 680 €

**NAD C 356 BEE**  
Prix indicatif : 799 €

MILIEU DE GAMME

**NAIM Nait XS**  
Prix indicatif : 1 880 €

**CREEK Destiny 2**  
Prix indicatif : 1 990 €

**LEBEN CS-300X**  
Prix indicatif : 2 800 €

**ACOUSTIC MASTERPIECE AM-201**  
Prix indicatif : 3 000 €

HAUT DE GAMME

**LUXMAN SQ-38U**  
Prix indicatif : 4 900 €

**HEED PM, PX et PRE**  
Prix indicatif : 5 700 € l'ensemble

**VTL TL-2.5 et ST-85**  
Prix indicatif : 6 200 € l'ensemble

**NAGRA MSA**  
Prix indicatif : 8 500 €

**ACCUPHASE E-560**  
Prix indicatif : 9 990 €

PRESTIGE

**CLASSÉ CP 800 et CA 2300**  
Prix indicatifs : 7 000 € (CA 2300),  
5 500 € (CP 800)

**EAR YOSHINO 509 et 868**  
Prix indicatif : 3 775 € (868),  
9 760 € (la paire de 509)